

كل شيء

العدد ٤٥
الطبعة ١٠
العدد ٤٥
الطبعة ١٠

الدكتور طه حسين

اقرأ ترجمة حياته في هذا العدد



في اقطار العالم



محاولة اغتيال موسوليني

حاول كثيرون قتل موسوليني طائفة ايطاليا واول الطائفة واقوامهم ولكنه يمتاز بان له سبعة ارواح قتل الفاي لا تنفجر عندما تمس جسمه . وهذا ما حدث في الاسبوع الماضي فقد القى عليه قنصتي لم تنفجرا . وما يجري الناس على القتل في ايطاليا ان القاتل لا يحكم عليه بالاعدام ويرى موسوليني في الصورة العليا

القصة على بنغالوس

كان بنغالوس مانغية اليونان يقصد موسوليني وبما كيه في منبائه ووطن ان الطنباين سيدوم الى الابد ولكن عرسته تهدم بخانة بالثورة فحاول الفرار وليس لباس الجن بعد ان ليس لباس النناد والكابرة ولكن التاثيرين قبضوا عليه في البحر . وهو يرى الى اليسار بعد فراره والقبح عليه



تقدم فن الطيران

يرى في الصورة التي طيار فمحبته تشار بان جناحها يطبقان فيميل بذلك دخولها في المكان المدسها وقت عائلتها . والامنية الجاهزة تحتاج الى سعة عقلية وذلك كان الطيارون يجدون منة في حفظ طياراتهم ويشكفون في ذلك مبالغ طائفة فهذا الاختراع سيوفر عليهم جزءا كبيرا من خطائر الطيارات . وفي احدى ترى طيارة خاصة بنقل المرضى والجرحى والمرممة والذرة في لباس الترميم



كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

شوان المكتبة :

« كل شيء » ٤ جوستة قصر الدوايرة ٤٠٠ مصر

تلقون غمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة

في دار الهلال بشوارع الامير فهداد

الفرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الاسبوع



المرأة اساس الحضارة

في خلق الرجال وتعليم الاطفال وفي نظام البيت ودستور الامة وفي كل شيء آخر حتى في الآداب والفنون

ولم لا يكون كذلك ؟ أليست المرأة هي الأم وهي التي تربي أطفالها فإذا كانت تكبر من شأن الصحة والقوة جعلتهم يكبرون من شأنها أيضاً ؟ أو ليست هي ربة البيت بها ينظم بها تنضبط أحواله من مال واقتصاد ؟ فإذا كان البيت مهد الحضارة لانه المدرسة الاولى التي يربي فيها المرء . وهو أيضاً المملكة الصغيرة التي يتعلم فيها العبي ضبط النفس وأدب المعاشرة وعادات النظافة والمواظبة والمثابرة فان المرأة التي هي محور هذا البيت هي أساس هذه الحضارة . وإذا اختل الأساس كما هو في ذلك المثال الذي ذكرناه عن الهند اختل البناء وإذا صح شادت الامة بنائها شاعاً مشمخراً كما هو في بريطانيا أو أميركا

ويؤيد رأينا الأبحاث الحديثة في الفسولوجية التي تثبت أن أعرق الآثار في قوسنا هي تلك التي تلقاها في طفولتنا وصبا بالمثل . وبمعنى آخر هي تلك الآثار التي تطبع في أذهاننا بالقدوة والحديث من أمهاتنا . وليس شيء تعلمه في المدارس أو تلقاه من العالم بعد خروجنا من المدارس له من الأثر ما للام في النفس . وليس وسط يؤثر فينا أن شراً وإن خيراً ما يؤثر المنزل في طباعنا وعاداتنا . وما المنزل سوى المرأة

فالام الفسيطة الجريئة العاملة الدائبة في العمل ترجع صفاتها الحسنة هذه الى ما عندها من أمهات لمن هذه الصفات . والام الحاملة الناكسة المريضة ترجع صفاتها السيئة هذه الى أمهاتها أيضاً

وبعد فليتبها أفضل وأحق بالحياة ؟ أذلك الفتاة التي تسبح ٣٦ كيلومتراً بين الامواج المتلاطمة أم تلك التي تزوي وتتهجب ونحمل حتى تمرض

بالد ؟

المهر

روت الصحف الانجليزية هذا الشهر حادثين غريبيين لكل منهما تركي يجب أن يفقهه القارئ المصري . وبطبعه في ذهنه طبياً لا ينبغي . حادث الأول ان فتاة اميركية عبرت بحر المانش سباحة . وهذا البحر الضيق يبلغ عرضه ٣٦ كيلو متراً وكان أبو الفتاة في زورق يشجعها على العبور . ونجحت الفتاة واتصرت على الامواج واخذت الصحف نشر صورها معجبة بقوتها وجراتها وثباتها

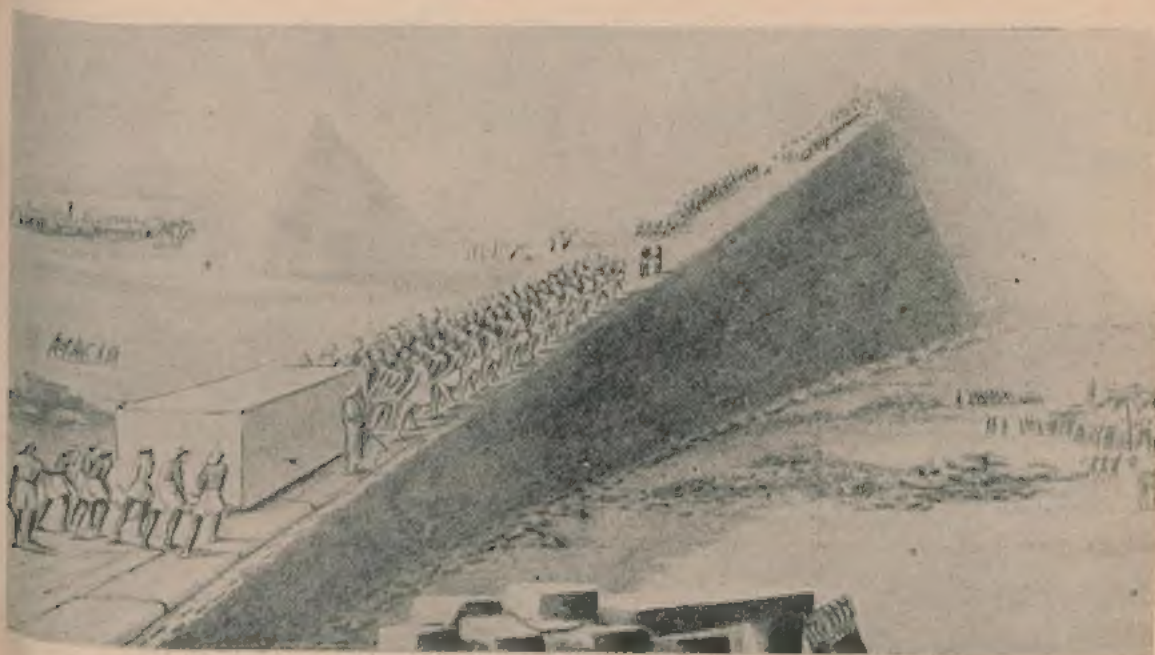
هذا حادث . وذكرت أيضاً حادثاً آخر خلاصته أنه يموت في كالكتا مدينة الشهيرة بالهند نحو ١٠٠٠ شخص بالثدرن كل عام وان نسبة اليات بين الجلسين هي ست من النساء الى واحد من الرجال . وبعبارة اخرى نقول هذه الصحف أنه يموت بالثدرن في تلك المدينة العظيمة كل عام نحو ٨٥٠٠ امرأة و١٥٠٠ رجل . وعزت الصحف هذه زيادة العظيمة في وفيات النساء الى العادة المتبعة في الهند من حجاب المرأة ومنعها من الحركة والسعي واضطرارها الى الأزواء في غفر دارها لا يفتش ضوء الشمس حيث تبيت في خول ودعة لا تتحرك عضلاتها لا يفتش دما . ومثل هذه الحال داعية الى فتني مكروب الثدرن جسمها

ومعنى هذين الحادثين هو مما يحزن له كل من يرغب في خير الشرطين . فاستاء ان الغرب يقول برياضة المرأة وان الشرق يقول بمحومها . وان فكرة الغرب هي نظرية الحياة والصحة والمافية والقوة وان نظرية الشرق نظرية الموت بالثدرن والضعف والمروض

وعبرة ذلك كله لي وقت أنها القارئ أن تعرف ان المرأة هي اساس الحضارة الآن وان الفرق بين إنجلترا السائدة والهند المسودة هو فرق المرأة الانجليزية التي تمارس الرياضة وتقوى بين المرأة الهندية التي تزوي وتهجب وتضعف . ولهذا الفرق صدى في جميع احوال الامة



مفسدة الفراغ



كان المصريون يستقرون العمال في أعمالهم ويقضون هم وقتهم في الفراغ والاستسلام لذات جلب هذا عليهم الانحطاط والتدهور

الأهرام والمعابد وكانوا أيضاً يجهدون العمال ويستخرونهم في المزارع بينا الطبقة الحاكمة تمشي في فراغ عموطة بالمال وصنوف الترف حتى انحلت وأغل نظام الأمة وأخذت القوضى مكانه

وقد قام حديثاً أحد علماء الأميركيين بني على الحضارة الحديثة كذرة آلائها التي تقوم الآن مقام العبيد في الأزمنة القديمة لان هذه الآلات ستوفر على الناس وقتهم فيكثر فراغهم وتكثر المقاصد التي يستسلمون لها لوفرة هذا الفراغ. وقد يقال ان التربة تحول الآن دون المفاصد ولكن الواقع ان اقبال الناس الآن على المفاصد ورغبتهم في اضاقة أوقاتهم في الملاهي تدل على ان أثر التربة قليل. ثم ان الاشتغال بالذهن يدعو الى السأم ولا يربي الذهن كثيراً لان التطور يثبت ان ذهن الانسان انما اذق لان اليد كانت تعاونه على الرقي، ثم نحن الآن في فترة من الزمن لا تاج فيها التربة الحقة لجميع الناس. فإذا توافر هؤلاء الناس الفراغ دون التربة اتجهت قوسهم الى للفاصد والآثام وأصبحنا بعد قليل في حالة ذهنية حادة الرومانيين عندما اعتمدوا على عبيدهم وتركوا العمل الذي يشغل الذهن والجسم وبصرف قوته الى ما يفتق الناس. ومن العلماء من يشرنا بأن الزمن قد قرب جداً الوقت الذي يتمكن الناس فيه من الحصول على جميع حاجاتهم بالعمل ساعتين فقط في اليوم. فما هم قاعلون بسائر اليوم اذا كانت تريتهم لا تؤهلهم لان يعرفوا من الملاذ سوى الملاهي المؤذية؟

لمست تقدم الفنون والعلوم الا اذا كان طبقة العلماء والادباء من الفراغ ما يمكنهم من الاجادة والاختراع وكلا هذين غير ممكن بدون السمة في الوقت. والاختراع يبدو عند التأمل انه نوع من الكسل لان المخترع يترك عمله الذي يتكسب منه ويعود الى فكرة تشغله فيفكر فيها ويخبرها ويبحث نواحيها وهو في كل ذلك يترامى للناس كأنه في كسل قد ند فكره وشطط وأخذ في احوال عمله بل تركه. فالصناعات وسائر المخترعات لم يكن يهتدي أصحابها اليها لو كانوا يعملون طول نهارهم وبعض بلهم كما يعمل العبيد. فلو كنا كلنا نجهد أنفسنا في العمل اليدوي لكي نحصل على القوت لما استطاع أحد أن يفرغ للصناعات الدقيقة التي هي مادة الترف الآن

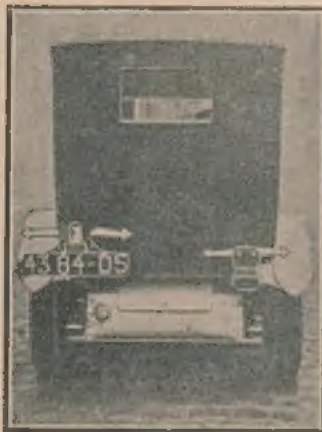
ولكن يجب مع اقرارنا بفضل الفراغ والرفاهية أن نتذكر ان الترف كثيراً ما كان علة تدهور الأمم وان الفراغ كثيراً ما قاد الناس الى المفاصد والشرو. فان انحطاط الأمم القديمة قد يرمى الى جهة علل ولكن لا يتكر ان احدى هذه العلل هو الترف. فان الرومانيين والافريق كانوا يشترقون الرقيق ويضطرون العبيد الى الكدح في مزارعهم ومصانعهم وكانوا هم يقضون وقتهم في الآثام المديدة التي يجلبها الفراغ للرجل الجاهل فكانوا يستسلمون للشهوات التي تنزف قواهم حتى جاء الزمن الذي انحلت فيه العائلة وتزعزع أساس الأمة وانتهت بالانهدام الاخير. وكان المصريون القدماء يستقرون العمال ويستخرونهم في بناء تلك الابنية الخرقاء مثل

المرأة الهندية تستيقظ

وعندما انعقد المؤتمر الذي حضره نحو ١٥٠٠٠ نفس افتتح بالشوذة
ترنم بها صبية إحدى المدارس لاستنزال ركائز الآلهة المختلفة باختلاف
الملل التابعة لها، ثم وقف كاهن من كنة البراهمة ونطق بدعاء باللغة
السانسكريتية لغة الهند القديمة وبعد ذلك اعتلت مدام ساروجيني كرسي
الرياسة واقتنعت المؤتمر بخطبة بليغة دعت فيها الهنود الى الاتحاد والعمل
لخير البلاد. وكانت تتكلم بالانجليزية حتى يفهمها جميع الهنود. وعما قالته
في خطبتها :

« اني انا التي هز المهمل يمينها والتي تغني الطامل أغاني الناس والتي
تنتصب أمامكم رمزا لامومة الهند أقف الآن لكي أشمل فيكم شعلة الحرية .
وأتم بانتخابكم اياي لرياسة المؤتمر في وقت عفيف بالمصائب والمكاره قد
عديم الى تقاليدكم الهندية الماثورة من قديم الزمان ووضعتم للمرأة الهندية
في مركزها القديم الذي كانت علاء في وقت من الاوقات السعيدة في
تاريخ الهند »

سياقة الآتومبيلات



اتومبيل له اربعة اسهم من خلف تظهر وتختفي
لكي تدل على نية السائق

يستعمل السائق للاتومبيل نفيره لكي يدل من أمامه ويده لمن خلقه
حتى يتجملوا أو يعذروا حيداه أو وقوفه . ولكن أحد الفرنسيين وجد ان
طريقة رفع الذراع ليست تؤدي غرض السائق على الدوام بطريقة تكفل
السلامة . فاخترع اربعة اسهم توضع خلف الاتومبيل وهي تتحرك بضغط
ازرار أمام السائق . وفي الليل يمكن اضافتها وهو يعتقد ان هذه الاسهم
اكفل لسلامة السواقين واتومبيلاتهم من استعمال اليد

المصور

اتقن المجالات طبعا واكثرها انتشارا



ساروجيني نايدو الشاعرة الوطنية الهندية ورئيسة المؤتمر الوطني الارميني

عانت المرأة الهندية من ذل الاسر والحجاب ما تعانيه الآن سائر نساء
شرق الذي يتغلب فيه الرجال على النساء ويقضون عليهن بالحجاب
مما يزعج أوامر الرجل كآهن لم يخلقن الا للانتماء بأمره والانتباه به
لان العالم بما فيه من طبيعة جميلة أو حضارة أو ثقافة إنما هو مقصور على
الرجل وحده ينتفع به دون المرأة

ولكن المرأة أخذت تهض وتحطم النير الذي أحكمه الرجل عليها .
المطاه الحديدي الذي كانت تضع المرأة الصينية فيه قدمها قد زال .
خرجت المرأة الهندية وليست للملابس الاوربية واندمجت في سلك الاعمال .
ماهي ذي المرأة الهندية تستيقظ قنبغ من نبات جنسها الشاعرات
الزاهيات في الحكم والسياسة والشؤون

وتعد مدام ساروجيني نايدو من فضليات نساء الهند وكبيرات زعمائهن
في السياسة . وهي مع ذلك أديبة شاعرة . وقد بلغ من احترام الهنود لها
ان اختلاف مللهم ان انتخبوها رئيسة للمؤتمر الوطني الارميني وكان
الهندي والاخوان محمد ومحمود علي أعضاء فيه وكان يضم الهنوديين والمسلمين
السبعين والفارسيين سكان بومباي وما حولها

شيء من كل شيء

طريقة اليسوعيين

لليسوعيين الذين لا يذكر فضلهم أحد في نشر العلوم طريقة في الانتخاب والترقية ومناولة السر تختلف عما هو معروف عن الطوائف الأخرى والرهائيات المديدة المنتشرة في العالم . وقد بحث أحد الفرنسيين عن أصل هذه الطريقة فاعتدى يبعثه إلى أنها ترجع إلى الفرق الإسلامية الصوفية التي كانت منتشرة في فلسطين عندما زارها لوبولا مؤسس اليسوعية . فان لوبولا هذا كان قد زار فلسطين واختلط ببعض الفرق الصوفية وعرف شيئاً عن الدرجات التي يتدرج فيها العضو إلى الرياسة فأخذ شيئاً كثيراً منها وأدخلها في طائفته

من ينشئه

بطن الانسان هو علة عدم اعتقاده بأنه ليس إلهاً
المرأة تكبره بمقدار ما تنسى أنها حيلة
حقى المواطف تتمتع بالموسيقى

من يحقر نفسه يحقر نفسه من حيث أنه استطاع احتقار نفسه
ليس في العالم شيء قبيح سوى الرجل المنحط
ليس في العالم شيء جميل في ذاته سوى الانسان
مت في الوقت المناسب ولكنك لك غاية ووارث
لب الفن العظيم الجليل هو الشكر
كل من لا يؤمن بنفسه يكذب على الدوام
الذهب دواء

كان القدماء يعتقدون ان الذهب من المعادن الشريفة وكانوا ينسبون إليه قوة خارقة في شفاء الامراض . وقد ترك الحدوث كل عقائد القدماء في الطب وعمدوا إلى التجارب فلم يتقنوا الا بما أثبتته التجربة . ولكن ظهر الآن ان للذهب فائدة علاجية في التدنر . وقد اعتدى إلى هذا العلاج طبيب بطري ديمركي قائم صنع مركباً من الذهب وطال به بقرأ مريضاً بالتدنر ونجح في شفاؤه . وقد جربت بعض التجارب في الانسان فتجحت أيضاً . ولا يخفى ان تدنر البقر هو نفسه تدنر الانسان ولحم البقر ولينه من أكبر أسباب انتشار التدنر بين الناس

الفلاحة ولويد جورج

خطب المستر لويد جورج حديثاً عن الفلاحة في إنجلترا فقال : « ان الامم التي انهكت اعصابها تحتاج إلى الاستجمام والامة التي ليس بها حياة وبقية قوية إنما كتب لها القضاء . لقد نجحنا الفلاحة عدة اجيال ونحن نحري جري المجانين وراء الثروة والرخاء . وهذه الثروة إنما جئناها بما في

الامة من حيوية ولكن هذه الحيوية تؤخذ الآن من الحقل ويدفع بها إلى التجمد والمصنع والمدن . وهذا كله خطأ . واني أرجو أن يأتي الوقت الذي يعرف فيه جميع الناس من جميع الاحزاب ان المصلحة الحقيقية للبلاد إنما تتوقف على بقطة الناس والتفاهم إلى ترقية الفلاحة . . . »

الاستشفاء من داء بداء

من أعرب ما روته مجلة الطبية المصرية امكان معالجة الشلل بالملاوي . والملاوي هي الحمى المتقطعة التي تصيب الناس المقيمين إلى جانب البرك الآسنة والتي يكثر فيها البوض . فان هذا البوض يحمل ميكروب الحمى وينقله إلى من يعضه . فتحدث الحمى وتأتي صاحبها في قترات منتظمة . ويظن ان الشفاء يحدث لان ارتفاع حرارة الجسم مدة الحمى يقتل ميكروب الشلل فيبعد أن يشفى المريض من الشلل أو يقف ازدياده يعود الطبيب إلى معالجة الحمى

أشياء أكرها

اني أكره أشياء وأحب أن يكرها كل انسان معي . فكل طعام أه شراب عجمه الذباب اعرف انه قد لحسه بلسانه فليس يمكنني بعد ذلك أن أذوقه . ثم لا يمكنني أن آكل القل لان كل لبة قد خرجت من فم انسان لفظها بعد أن أكل ما حولها من لحم البطيخ . وأكره أيضاً الأطعمة المحفوظة التي ترد اليها من الخارج لاني لا أعرف من أي لحم هي ولا مقدار نظافة صانعيها . وأخيراً أكره جميع الأطعمة التي يبالغ في توبلتها لانها تجعلني أكثر من الاكل فاضر قضي ضرراً أندم عليه بعد فوات الاكلة



أهم الاخبار

الزوجة : تنوف لنا به أهم الاخبار اليوم . ما لبثت أكلاريون بعد شيكوفان والايمان

حقوق النبلاء على رعاياهم

واكن كان هناك نبلاء آخرون يقتضون هذا الحق مثلاً فيفزون ثلاث ليال مع العروس وعريسها يتعرق ببدأ عنها . وكان التيبيل عندما يشيخ أو يزهد في العروس لاي علة يذهب الى فراشها ويضع قدمه عليه تأكيداً لسلطانه واثيراً لحقه حتى اذا جاء وارثه لم يحتج عليه أحد بسابقة ويقال ان الاصل في هذه العادة الشنيعة انه عندما انحلت الدولة الرومانية وسادت الفوضى وأخذ الجميع من القبائل الالمانية يغيرون على البلاد والضياع كانوا يسبون النساء وخاصة الفتيات الابكار فكان الرجل الذي يدافع عن بلده أو قريته ويرد غارة هؤلاء الجميع يفرض على أهله الذين حمام و زاد عنهم أن يميزوه أو يكافئوه بشيء . فنشأت بذلك عادة الليلة الاولى للعروس والعادات الاخرى في اهداء شيء الى الامير أو التيبيل عند زواج الفتيات . ثم ثبتت هذه العادات حتى دخلت في نظام العهد الاقطاعي أو الاقداني

ويقال ان الاخلاص بالمطالبة في تأدية حقوق النبلاء كان من أسباب الثورة الفرنسية الكبرى . فقد كان بعض النبلاء يقتضي عند ذبح كل حيوان في مقاطعته لسان الحيوان وأكارعه ورأسه . وكان لتيبيل الحق في أن يدخل أي حقل ويصيد الارانب البرية ويصبت هو وكلابه في الحقل وقد يخطيء فيصيد انساناً بدل الارنب ولا جناح عليه في ذلك . وكان عندما يموت التيبيل يفرض وارثه على جميع المزارعين أن يسلموا له غلة عام وكذلك اذا مات المزارع سلم وارثه لتيبيل غلة عام ايضاً . وكان لكل تيبيل أدوات عدة لتعذيب المخالفين والخارجين عليه ولقتلهم وكان عند بعض النبلاء مشقة تشق اثنين معاً في وقت واحد

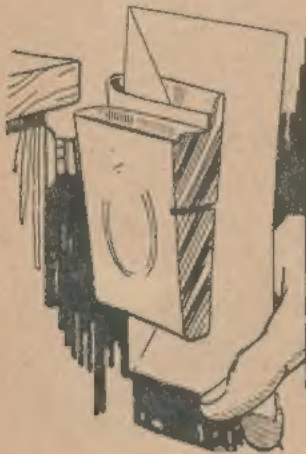
وكانت الملوك في فرنسا مركز النبلاء ويسوبها التي تلفت حولها هذه الحشرات المظرة المتعة التي تنصص دماء الامة . فلما هاجت الامة وحلم الشعب آلات الظلم واتصرت الجمهورية باد العهد الاقطاعي وقتل الملك وذبح النبلاء أو طردوا من املاكهم وعادت الارض الى اصحابها ومنفلحيها

المطالب اشتراف المانيا من ملوك وأمرأ وغراندوقات مجلس الريشتاغ لموضهم من حقوقهم السابقة التي ألغيت بالقضاء الامبراطورية وعلان الجمهورية ظهرت أسرار غريبة عن هذه الحقوق . فقد تبين مثلاً أن من حقوق الفراندوق كمنبرج أن يأخذ من كل واحد من رعيته دجاجتين للندعرس ايته أي اينة الفراندوق . وقد أخذت الصحف تبحث بهذه القضية في حقوق النبلاء مدة القرون الوسطى أي في العهد الاقطاعي حين



عروب العادات التي كان النبلاء يعاقبون رعاياهم بها في القرون الوسطى (الرسم من كتاب قديم)

الصاق الظرف



صنع بعضهم اداة بسيطة اذا دفع الانسان فيها الظرف بثلث حافته وألصقته كما ترى في الرسم . وهذا يوفر على رجل الاعمال وقتاً كبيراً ولا يحوجه الى أن تفسخ أصابعه ولسانه بصمغ الظرف

كان التيبيل يستقل برعيته يعاقبهم حتى بالقتل ويفرض عليهم الضرائب

ومن أغرب ما يذكر من حقوق هؤلاء النبلاء أنه كان يجوز لتيبيل أن يبيع بقضاء الليلة الاولى مع العروس قبل أن تذهب لعريسها . وقد بقيت هذه العادة الى وقت قريب في المانيا وخاصة في الاقاليم البعيدة عن العواصم الكبرى وكانت جارية في فرنسا الى قرب القرن الثامن عشر . وكان بعض النبلاء يقتضي من العريس عوضاً مالياً بدلاً من حقوق الليلة الاولى .

مشاهد التاريخ العظمى

الرقص الدينى

كان القدماء يمارسون
الرقص والزمر وقت الصلاة
كما يفعل الآن الدراويش
وكما كان يفعل داود .
و «مزامير» فيها معنى الزمر
والموسيقى لأن تستعمل
في الكنائس وهي بأغانيها
الشعبية تحت على الحفوع .
وكان المصريون القدماء
يرقصون رقصاً دينياً يظن
أنه النهاية الأولى منه
استطاف الآلهة لكي يتجمع
الراقصون في الصيد . فانهم
كانوا في رقصهم يتلون
الصيد وذلك جرياً وراء
الفكرة السحرية التي كانت

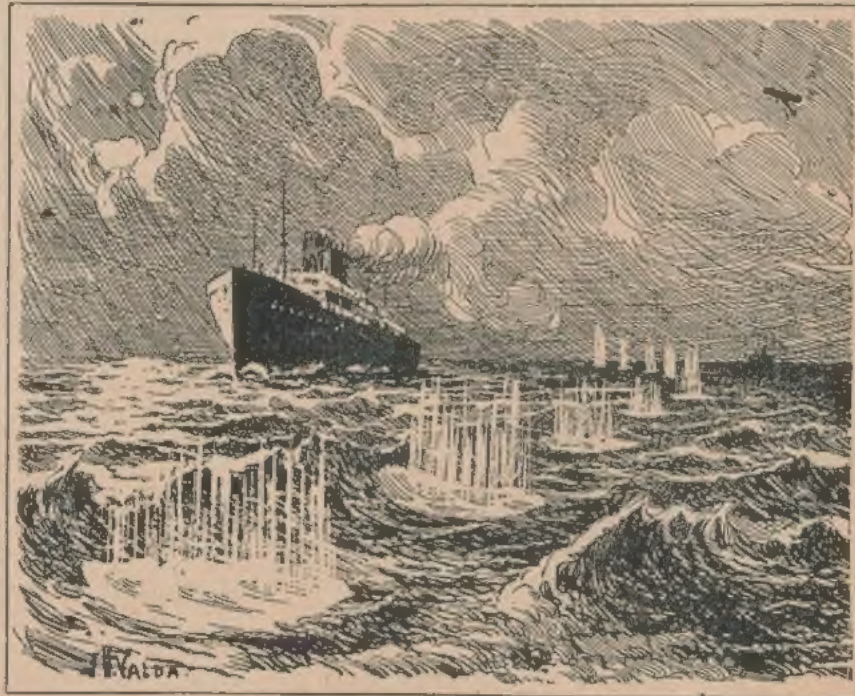


الرقص الدينى عند المصريين القدماء

تقول بامتا اذا اردنا ان نصيد حيواناً ونجمع في صيده وجب ان نحكي
الحركات التي تؤدي الى ابقاء الفريسة لانها اذا وقعت بطريقة السحر
وقعت ايضاً بالفعل . وكانوا لذلك في رقصهم كما يرى هنا في الرسم يتلون
حركات الصيد . وليس يبدأ ان يكون مرجع الرقص الى هذه الفكرة

شوارع في المحيطات

يقترح بعضهم ان يضاء «شارع»
في المحيط الاطلسي حيث تكثر حركة
السفن الراحلة والغادية بين أوروبا وأمريكا .
وهو يزيد على ذلك بأنه يجب ان تتخذ
السفن وجهة واحدة اذا كانت واحدة
والخري اذا كانت غادية من اليمن او من
اليسار حتى تتقي اخطار الصدام . وهذا
الشارع يضاء من الوسط باضواء كهربائية
نضاء من تحت الماء فتخرج اشعتها
متكسرة فوق الماء فتشقي المحيط وتسير
السفن على جانبيها . ويمكن السفن الهوائية
ان تهدي ايضاً بهذا الشارع وتزول
خطر الضباب الذي لا يمر عام الا وتذهب
عدة سفن بسببه الى قعر البحر



امارة المحيط لهداية السفن

عنق الزرافة

رأى للوكس بالغاية بالزرافة في حديقة الحيوانات في نيويورك ان



الأمرين يكتفون من
مأله عن طول عنق
الزرافة وأنه يجسيم
أشوية تقريبا غير
شدة. فبعد الى تحقيق
هذه المسألة بأن أحضر
مألا وصعد عليه وفي
صعد وبتجر وقا كمة
لما تشبه الزرافة .
تمكن بذلك من معرفة
طول عنقها . ووجد ان
مما استطاع الزرافة
تد عنقها هو ١٦ قدماً
٨ بوصات . ولكنها
بعد ذلك مدت لسانها
استطاعت أن تبلغ ١٨
ساً

والقريب في عنق
الزرافة أنه على طوله

مدى طول العنق في الزرافة

يحتوي من الفقار العظمي الا على مقدار ما في عنق الانسان . وهذا
يؤكد على الاشتراك في الاصل بين جميع أنواع الحيوان

عين كهر بائية



أعنى يقرأ وي الجيب نرسم مقب

اخترع استاذ انجائزي آلة كهربائية يضعها الاعى حول رأسه وأذنيه
لعمل هي مجروف الكتاب أو الصحيفة التي يراد قراءتها . ووظيفة هذه
الآلة أنها تترجم الحروف الى أصوات يسمها الاعى فيدرك بها معاني

الكلمات . فهناك بطارية كهربائية متصلة بساعة تليفون وبينهما معدن
السليوم وهو معدن شديد الحساسية بالكهربائية فإذا خرج الضوء من
البطارية ووقع على هذا المعدن سمع له صوت يختلف باختلاف نبضات
الضوء . فإذا أراد الاعى أن يقرأ صحيفة وضعها على وجهها وتحتها لوح
من الزجاج وتحت اللوح قرص مقب بمجمة ثقوب . وهذا القرص يدور
ويعبر الضوء من ثقوبه فيقع على الحروف ويصل الى الاذنين بعد أن يمر
بالسليوم فيميز الاعى بين الحروف . وذلك بعد تمرين غير طويل يعرف
فيه حروف الهجاء بأصواتها . ويقال ان بعض الصبيان تمكنوا من قراءة
٦٠ كلمة في الدقيقة بهذه الطريقة

الضوء البارز

تري الى اليمين صور
بعض الحيوانات التي
تعيش في قعر المحيطات
السكرى حيث الظلام
الدائم وهي تشع ضوءاً
ويبر لها طريقها ويهديها
الى تغريستها



حيوانات مضيفة

بين الحيوان والنبات مئات من الأنواع تفع ضوءاً بارداً لا تتفق في
إيجاده سوى مجهود قليل لأن هذا الضوء غير مصحوب بحرارة كما هو الحال
في الاضواء التي نحدثها نحن بإشعال النار

وقد حاول كثيرون من العلماء أن يهتدوا الى طريقة احداث الضوء
البارد فلم يتمكنوا لان . وهم لذلك يشرحون حيث الحيوانات المضيئة
ولكن لم يتوصل بعد أحد الى معرفة سرها . وأقرب ضوء الى البرودة
هو ضوء الزجاجة الكهربائية التي افرغ منها الهواء

مذكرات فضولي

أخذ المتزعمون في أوروبا يهودون وتنتشر الصحف أسماءهم فلا أشك في أن أكثرهم لم يسافر إلى تلك الاقطار البعيدة الا لأسباب أهمها أن روا في الصحف أخبار عودتهم وأن يعلم الناس من هذه الاخبار أنهم من أهل اليسار والمدينة القادريين على اتفاق المال العارفين بما في بلاد القرنجة من المدن وما فيها من المناظر التي يجز غيرهم عن رؤيتها فلا ترام الا مباحين بالاسراف، فآخرين بأنهم شاهدوا ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر بقاب غيبان من الفقراء القاعدين هنا لمناواة الحر وشدائد العيش

فليعلم أولئك ان هذا الذي يفاخرون به غير مفخرة وما هو الا الحق، وما من أحد يجهل أنهم أضاعوا ما هم محتاجون اليه من الزوة ولم يأتوا بشيء يجدون فيه عزاء مما أضاعوا في تلك الملاهي ولو كانوا عتلاء للأولاد بلا دم مؤلفات يصفون فيها الاقطار التي كانوا فيها والآثار التي هناك ومساعد العلم والمصانع والمخترعات والآداب والاخلاق كما يفعل الاوروبيون الذين يسبحون في مصر ثم يهودون وقد صفوا الكتب وأعدوا لاصحفيهم الفصول الشائقة ويكسبون الخبرة والشهرة وتكسب أعينهم العلم والمعرفة ولا يستقبلهم أحد كما تستقبل نحن العائد من أوروبا بقول بهاء الدين زهير :

أبا يحيى وما أعرف ما أنت أبا يحيى
خديني وقل لي أي شيء أنت في الدنيا
من الاس؟ من الجن؟ من الموق؟ من الاحياء؟
بيد منك أنت تقلح في شيء من الاشياء
فلا أهلاً ولا سهلاً ولا سقياً ولا رعباً

اشهر نفر من المسجونين بأحد ضباط السجن ليضربوه وعهدوا في ضربه الى واحد منهم ، وسمهم مسجون غير مؤثر معهم فأبلغ خبرهم الى الضابط وهم الذي يريد ان تكتب الجناية بضرب الضابط فأمسكوه وعاقبوه فما الذي حمل أولئك الجرمين على تلك المؤامرة اذا كان ذلك الضابط لا يستبد بهم ؟ أليس يتبادر الى الذهن أن المسجون في شقاء يتنى الخروج منه بقضاء مدة العقوبة في سكون وطاعة ، وهو أسير لا يقدر على العصيان ولا يجترأ على ما يضاعف ما يلقاه من التنكيل وان استبداد الضابط وجبروته أطار عقول أولئك المؤمرين المساكين ؟

أما أقول لا ، وأعلم أن الضباط لا يستبدون ولكن هناك سجانين غلاظ الاكباد قساة القلوب جبارين لا تتحرك ألسنتهم بغير القسم ولا ترتفع أيديهم لغير الضرب ولا تستريح قلوبهم الى غير تعذيب المسجونين فهم ينهلون بتعذيبهم كما يتلى الماطلون في مشارب القهوة بلعب الفرد والتطريح ولا يستقون الا من يرون عليه سبب التهمة وامارات الرفاهة فانهم يتوددون اليه ليرسلهم الى ذوي قرابه لتبليغ السلام والتطمين وأخذ المعلوم

ويشتد الكرب على المسجون فيشكو الى الضابط فيعرض عنه ، فيتناظر منه اضعاف ما يتناظر من السجنان الذي يمدبه ، لانه لا يتصفه منه وهو قادر

على الانصاف ، فتسمع من أحاديث المسجونين السجيب ، استهزاء بالضابط وطعاً عليهم ، ويسمون كل ضابط بأسم غير اسمه للسخرية والاستهزاء ، لانه لو اعرض الضابط عن المسجون لما اجترأ عليه السجنان وغير بعيد ان صاحبنا اعرض عن أولئك المساكين ولم يسمع شكائهم مرة بعد مرة ثم ضجر من استغاثتهم به كل يوم فصرخ أو أمر بضربهم فأرادوا أن يذفوا اليه الدين هذا ما لا شك فيه فن كذبه فليترك جريئة لتحكم عليه المحكمة بالسجن ليرى بينه صدق ما أقول

تقرر أن تؤلف وزارة الداخلية لجنة للنظر في حال كل جمعة خيرة من الجمعيات التي لها اوراق نصيب ، لان عدد الجمعيات قد كثر كثر غريبة ، وتنبه ولاية الامور الى انها جماعات وهمية ادعى وجودها فتمتدح بخرجون اوراق النصيب لجمع نفود الناس واخافها في الشهوات ، فلم يبق بد من الداء كبر من رخصهم ، ليقب النصيب للجمعيات الموجودة غير المفتراة ، وقد أصابت الحكومة غير انها وضعت المال في متدليل وارادت رفضه من طرف واحد فلا بد من انتائره على الارض وفي الارض نفوذ يضع فيها المال ولا يعود ا

والواقع أن في البلاد اوراق نصيب باسماء جماعات خيرة لا وجود لها وان الجمعيات الموجودة لا تطيع ورق النصيب ولا تفي به ولا تتولى امر سحب الارقام لتوزيع الاوراق على اصحاب النصيب ، بل تعمد في ذلك الى متهمين يملكون بالسحب وبما يكون ما يجمعون من نفود الفقراء والمساكين وغيرهم من الطامنين

ولا اصلاح غير الزام الجمعيات ان تتولى بنفسها امر السحب والا فان هذه الرخص تسويج للسرقة والاصوصية ويقتي المتهمون بالسلب والتهب « وربما يجمل بيوت الخسفين خراب »

أفرجت النيابة عن المتهم بقتله المرحوم شاهين أفندي فوزي ، ولم يبق أمل في الاعتداء الى قاتل هذا الموقوف ، وغير بعيد ان يضع دمه هدراً ، لان الطبيب الذي صرح بدفنه زعم انه مات موتاً طبيعياً ، مما يمكن الجاني من اخفاء معالم الجناية واخفى نظير ان الرجل مصاب برصاصة قذفت من يده وأسالت دمه ، فهاذا قولوا بذلك الطبيب الذي كذب في كتابة شهادة الوفاة وصرح بالدفن ؟

هل تترك الحكومة بلا عقوبة أو نجمة عذبة لمن تعدنه نفسه بان يعمل عمله من الاطباء ، واذا كانت الحكومة لا تريد أن تتابعه فما السبب ، يقرب لها له ؟ جوز عنها والا ابن خالتها ؟

سواء علي أدار عيلاً بي الدهر أم دار دهري شمالا
فاني أرى كل شيء يمر فينبى سوى ما يبتين الرجالا
واعلم ان المصير الزوال وماذا يؤمل باغ زوالا
فضولي

الدكتور طه حسين

ثلاث سنوات نال في نهايتها شهادة دكتور أيضاً وتزوج سيدة فرنسية له منها الآن ثلاثة اولاد . وعاد الى مصر فاشتغل بالتدريس في الجامعة من ذلك الوقت الى الآن

والدكتور طه حسين من اكثر الناس انكباباً على الدرس لا يرى الا وهو يجلي على كاتبه أو يقرأ له كاتبه شيئاً . وقد تطور أسلوبه العربي واتقن من تكلف الصنعة والاستجاء الى الكلام المرسل السهل الحلو وان يكن به -ض التكرار الذي يحبه البعض ويكرهه الآخرون

وهو يتناول الآن ٧٥ جنباً في الشهر من الجامعة وممرت به بعض الانوعام القرية حين كان يربح أكثر من ١٥٠ جنباً وذلك وقت اشتغاله بالسياسة التي يعرف هو وأصدقائه الآن انها جلبت عليه من التعب والقلق أكثر جداً مما كان ينتظر

والدكتور حلو الفكاهة ، يألس اليه محدثه ، يكثر من التدخين وتناول القهوة ، ويسافر الى فرنسا كل عام مع كاتبه فيفضي بضعة أشهر في ريف فرنسا الجميل يتقنل وين الدرس والزهر

والدكتور طه حسين جملة كتب منها كاتبه عن الميري وكتاب آخر رحمه عن ارسطوطليس وآخر عن قادة الفكر وقد جمع به محدث واحد عن القصص الخيالية وآخر عن البعد ثم كتاب الشعر الجاهلي الذي كان شؤماً عليه

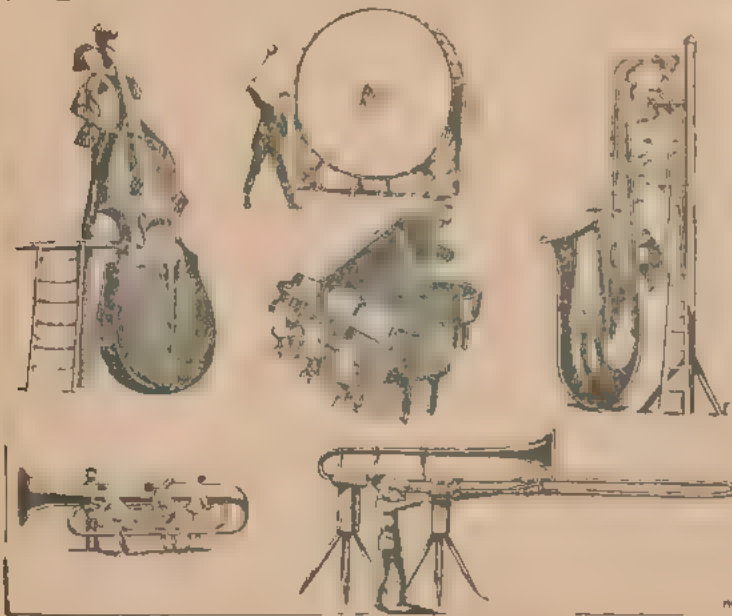
لا عُرِضت معزاة الجامعة المصرية في الاسبوع الماضي على مجلس النواب تاقش الاعضاء في كتاب الدكتور طه الحسين « في الشعر الجاهلي » انفسوا الى الحكومة « رغبة » في اتلافه . والكتاب كما يعرف القراء يبلغ مائة الشعر الجاهلي وينكر أنه جاهلي . وكان العلماء قد أخذوا عليه جد حري . كما ان الحكومة وطمو حرج الدكتور من خامسة والدكتور طه حسين رجل رجة نحيف جهير الصوت في الخطابة يلقى عبارات بالغة الفصحى أكثر من ساعتين لا يتلثم فيها ولا يتوقف . وهو حسني في الادب العربي والفلسفة الاغريقية ولله المصري الوحيد الذي ف اللغة الاغريقية القديمة . وله أيضاً معرفة واسعة بالادب الفرنسي وقد ولد الدكتور منذ ٣٧ سنة في احدى قرى الصعيد ولما بلغ الثامنة عمره اصيب بمرض فقد منه بصره . وتعلم في المكاتب الريفية المعروفة بترعرع التحق بالازهر وداوم على الدرس ولكنه أخرج قبل أن يشاهد الامية . وكانت الجامعة المصرية قد تأسست فالتحق بها وكان من نال شهادة دكتور فيها . وكان الكتاب الذي نال به هذه درجة عن الشاعر الاعمي الميري . ولا يزال هذا الكتاب أحسن ما ألف الدكتور لما فيه من عمق البحث وسعة الاطلاع وقد طبع عدة مرات بالالفراء على اقتنائه

ويعد هذا الامتحان ارسلته الجامعة الى باريس للدرس بقي هناك

اضخم الآلات الموسيقية

قام غرام بالاشياء الضخمة واذا اشند الغرام ر هوساً . فن هذا الموس غرام بعضهم صنع آلات موسيقية غاية في العظم والضخامة كما يرى في الرسم . ففيه طبله يبلغ قطرها ثمانى أقدام ركب جلداه على اطراف من الخشب بلغت قطعه . عتف كل قطعة منها بالآخرى . وهي الآن في شركة آلات موسيقية في لندن تقاخرها وتعلن من نفسها كما يعلن بانج الاحذية عن أحذيته بجذاه ثم يلفه في نافذه

وهناك قير اذا نصب بلغ ارتفاعه ٢٢ قدماً يحتاج ستم وثلاثة رجال للتفخ فيه . أما البيان فيحتاج الى ثلاثة أشخاص للزف عليه . وقبل مثل ذلك مائتر الآلات التي تستعملها هذه الشركة للاعلان . كما ليست للاعلان فقط فانه يمكن المزف عليها سمع فيها فتحدث من الاصوات اروعها واشجعها الرغم من ضخمتها



اضخم الآلات الموسيقية

عنوان النبوغ

ولا يطلق عنوان النبوغ على كل من نال مقاماً أصح أو منصباً رفيعاً أو إمارة أو سلطنة أو كان ذا نسب جليل وإنما هو يختص بالبقريين الذين يسبقون أقرانهم وأبناء جيلهم في العمل بحيث يقصر الآخرون عن اللحاق بهم . وهم الذين زنبوا صفحات التاريخ بنظم أعمالهم المجيدة ومخترعاتهم المقيمة وآرائهم السديدة وعلومهم النافذة وآدابهم السامية وفلسفتهم الراقية وأصلاحتهم العجيبة وخدماتهم لتنوع البشري ليس إلا ولا فرق بين الناس في الأصل إنما يفرقهم ما ينتج الخير والشر .
ينظر إلى الألف من الملوك والأمراء والقواد والساسة والحكام الذين كانوا ملء أعين جيلهم وملء آذان معاصريهم أصبحوا بعد عزهم أو موتهم نسباً منسياً كأنهم لم يكونوا شيئاً مذكوراً على حد قول الشاعر :
فكم من جرة است سفرها فلما أصبحت سارت وماداً
وذلك لعدم إبقاء آثار خبرتهم لهم أو أعمال نافعة لأبناء نوعهم كقول :
وكذاك الزمان يذهب بالثاني وثيق الديار والآثار
فكان الاحتفاء بهم أثناء وجودهم في مراكزهم لم يكن إلا احتراماً للكرام التي كانوا يشغلونها :

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها فكيف ما انقلب يوماً به انقلبوا
يظلمون إنما الدنيا فان وثبت يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا
ونفاة ما في الأمر أن هؤلاء وصلوا إلى تلك المقامات أما بالتوارث أو التدرج أو بحكم الصدقة ومساعدة الظروف بخلاف من ينشأ في معمل من المعامل كعامل حقير أو في الجندية كجندي صغير أو من مزوجة حقيرة كفلاح فقير أو من مدرسة لم يكن من الوجهة الاجتماعية لا في البر ولا في التقدير ويصبح بعد مدة عظيماً من المظاهر يشرف قومه ولسان حاله يقول :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي ومجدي نقرت لا بمجدودي
ويشيد بناء ضخماً على أساس رصين من المجد لأبنائه وأحفاده بحيث يفتخر به قومه مدى الأجيال على حد قول القائل :

إني الله أن أسمو بقبر فضائي إذا ما ممي بالمال كل مسود
وأن شرفت قبلي أوائل أسرتي فاني بفضل الله مبدأ مؤددي
من « كتاب سر النبوغ » تأليف سليمان نبي الوصي »

خطر اللغة الفرنسية وذيوعها

وهل في هذا وراء أو شك ؟ أنست تجدها في أعلى منزلة وأسمى مكانة ، لا توازن بها لغة من لغات هذا البحر الزاخر من دولات القطن الأوربي والأميريكي إلا رجعت عليها وتقدمتها ؛ ولقد سودنها وقدمتها طائعات وإاضيات ، لأنها فازت دونهم بجرايا وخالل تحييا اليك وتمتويك ، ولا نجد لغيرها على لسانك ما نجد لها من سهولة وإساعة ، وهي مع هذا فيها

سحر بيان ، ورقة حاشية ، ولطف موقع وحلاوة نغم . تطرب منها الأذن وتشجي ، وينطلق لها اللسان ويحطى ، وناهيك بها لو سمعها على لسان إحدى قيات السين أو سيداتها ذوات الدل والظرف الرائع . انك لتسمن والله أطرب الفناء على رنات المثاني

وهي مع هذا لسان السياسيين في مجتمعاتهم ومؤتمراتهم ومثون مساهداتهم ولسان التجار ، والصبارفة والمتولين ، وكل مشتغل بالأعمال الحرة ، وأنت قد علمت كيف هي ذاتة في هذا القطر ، لا يخلو منها متجر ولا مصنع ولا ناد ولا مجتمع إلا ما كان منها غير ذي خطر ولا شأن فأت أبا المصري الكرم الناهض إذا جمعت إلى أجدانك لم لتلك العريضة اللينة ، لغة البيان وآيات الفرقان الساحرة تلك اللغة الكريمة التي لو لم تكن لفتي لا لتحتلها وفاخرت بها لتسكين من أبناء آدم ، إذا جمعت إلى لتلك تلك ، لم بلغة هؤلاء المرسيين لزمه . كنت مومناً في معاشك . عهوداً في رزقك ، تميزاً بين أقرانك ، والحق من أبواب الأدب والفن والعلم ما أتيتت فأنك تجد في لسان هؤلاء القوم كل ما يحتاجه عقلك وتطمع إليه نفسك من أنواع المعرفة ، وضروب الفن والخدمة مما لا تكاد تحصى الحاجة إليه ما دمت في الناس انساناً مذكوراً لا لكامل طامحاً وفيه مرناً من « كتاب السكالي في اللغة الفرنسية » تأليف أحمد أبو غمر منسى ، مصر

فكاهات عن الملوك

بينما كان أوسكار ملك أسوج السابق ذات يوم يفثش عن بعض التباينات في البرية (لأنه يأتي مدود بين علماء النبات) صادف النباتي المشهور المسيو « غوستاف يونيار » تصارفاً على أن المسيو غوستاف لم يعلم أن صديقه الجديد المثلث معه لا يعرف به دهر شكره . وبعد راحة دما كل منهما الآخر إلى الغذاء وكانت دعوة الملك أغلب . فلما رأى المسيو غوستاف أن مضيقه يقوده إلى البلاط الملكي أدرك حقيقته فاعتذر . فقال له الملك :
« أتأسف أنك رفض دعوتي لاني وأنا ملك هذه البلاد ليس لي مكان آخر أجامل فيه أصدقائي » . فتشجع المسيو غوستاف وآكل الملك

كانت اللايدي هنري سومرست المعروفة بحرية ضميرها واعتدالها وحاسنتها للراة الوحيدة التي لم تسمح للملكة فكتوتوا تأنيباً من سواها . وكان ذلك لما كانت السيدة المذكورة منذ نحو ٤٠ سنة تدعى اللايدي « إيريل سومر كوكس » يوم كان عمرها سبعة أعوام وكان لوردون زين هاها أم خلق الله . من اندك صادفها ذات يوم حاسدة وحدها مفكرة فدمت منها ولطمت بلطف حدها قطعة لتدليل والملاعبة وقادت لها
« أنت إيريل الصغيرة ؟ » ولا تخفي أن الملاعبة المذكورة عررة جداً حتى على امرأة دون . عرضت لعدة رأسها وقالت لناما كرك عاتية : « أنا « اللايدي » إزابيل أن حسن لديك »

« عن علة الرجال والسيدات » مصر »

العناية بالعين

وضع النظارات على العين من الامور النافعة بل الضرورية عند
الازدحام واحمال ذلك قد يسبب استمرار ضعف البصر ومضاعفة امراض العين.
ولا بد من استشارة الاخصائيين كما شعر الانسان بأقل ألم في عينه
عن « علة الشرق والغرب » ص ٤٠

برهما

اسم الله عز وجل في الالة السنسكريتية الهندية لا كما يظنه كثير اسم
مؤسس ديانة البراهمة . فبرهما عند البراهمة هو الاله الموجود بذاته لا تدركه
الحواس ويدركه العقل وهو مصدر الكائنات ، لا حده له وهو الاصل الاولي
المستقل الذي يستمد العالم وجوده منه . وللهنود تثليث تخيلوه منذ أكثر
من ثلاثة آلاف سنة وهو مكون من برهما وفيشنو وسيفا فبرهما هو الاله
الخالق . وفيشنو هو الاله الحافظ وسيفا الاله الملائى . ويمثل أصحاب
هذه الديانة هؤلاء آلهة على شكل اله واحد ويمتبرون هذه الاسماء صفات
مختلفة لهم . وجاء في كتاب (الباجا فانا بورانا) وهو من الكتب الهندية
المقدسة ان كاهناً توجه الى الالهة برهما وفيشنو وسيفا فسألهم جميعاً أيهم
الاله بحق فاجابه الالهة الثلاثة جميعاً قائلين : - اعلم أيها الكاهن انه لا يوجد
أدنى فارق يفتقنا نحن الثلاثة . فان الاله الواحد يظهر بثلاثة أشكال بأعماله
من خلق وحفظ وملاشاة ولكنه في حقيقته واحد فن يجد أحد الثلاثة
فكأنه عديم جميعاً أو عبد الواحد الاعلى
« عن علة انتماءات والتسميات »

قليل من الناس يدرك الادواء الكثيرة التي يرجع مصدرها الى مرض
العين . وقليلون أيضاً من ينون العناية الواجبة بالعين التي هي أهم عضو
في الانسان . والواقع ان امال العين يحرم المرء الشيء الكثير من الصحة
وسعادة وكل ما يتطلبه الامر هنا قليل من الفكر وبحسب العادات القديمة
غالبية المرضى الذين يزورون عيادات اطباء العيون يتألمون من عيونهم
زمن طويل وهم لا يدرون فأسواع الرأس وتقلصات الحنك وتقل
في كل هذه انذارات طبيعية ولكن في أحوال كثيرة يهمل أمرها
في أواخر المواقف

ومن القواعد الحسنة أن يستشير المرء طبيب العيون كل سنة فقد يكون
من طفيفاً ولكن الاممال بضاعفه ويزيد الطين بلة
وهناك من القواعد البسيطة التي يستطيع كل امرئ مراعاتها بنجاة
بوجهة . فالتدور مثلاً يجب وضعه في الجهة الشمالية الخلفية للقارئ ولا يحسن
في الجهة الامامية أو الجانبية . لانه وضع النور في الخلف تظل
العين مظللتين ويجمع عنهما كل اجهاد مضن
ولكل مقام مقال ولكل زمان عمل وهكذا مع القراءة والدرس .
ون يقرؤون في القرائن وهذه الطريقة قد تكون وسيلة نافعة لجلب
السر ولكنها شاقة على العين . كذلك القراءة في القطار أو الترام
التي الحروف الصغيرة من الامور المؤذية للنظر

سبيل الصحة والسعادة

كيف تتقي الدمل؟

الدمل تسبب آلاماً قاسية واضطرابات للجسم شديدة يصاب بها
بعض الناس ولو اتخذوا بعض الاحتياطات البسيطة لتجنبوا منها
كما نعلم ان الانسان يعيش في محيط من الميكروبات حتى ان جلده
في الملايين منها كمنة فيه تقتبز كل فرصة لها حاجة الجسم والفتك به
فمن أسباب الدمل احتكاك الجسم بشيء صلب من الثياب وغيرها فينتج
تسلخ في الجلد أو شق فينحدر اليه الميكروب فتتكون الدمل
من البصية بالحكاكة بالرسمة عند طريق لدخول الميكروب وكذلك
من الباقية والحذاء الضيق أو الحلمات والمعد وضيق الاكام تحت الأبط
اختصار كل شيء صلب يحثك مجده الانسان . ومن المبادئ السبعة تف
الأصم باليد او بالعاظ وزرع الاغارات منه بالأصبع وفقد يؤدي
أو كلاهما الى أمراض المواقف اذ يحدث خدوشاً في الأنف تسهل
الميكروبات فتسبب دمل وأوراماً في الوجه لقرب الأنف من
الغدة الدموية للدماع . وقد يصل الالتهاب إلى المخ فيؤدي الى الموت
بعض الاجسام أكثر تعرضاً للدمل لأن قوة المناعة عندهم

ضعيفة فيسهل على الميكروبات الفتك بهم . ولا تنس أن الاقامة او العمل في
قاعات مظلمة أو رطبة جيدة عن نور الشمس واحمال الاستحمام ونظافة
الجسم مما ينشط الميكروبات ويقويها ، ويضف الجسم كذلك وجود تموس
في الانسان أو التهايات مزمنة في اللوزتين

واليك بعض النصائح المصائب بالدمل والمرضى لها

- (١) لا تمس دمل
- (٢) لا تمس الدمل بآبرة أو موهي
- (٣) لا تنفخ شعر أنفك ولا تنظفه بأصبعك
- (٤) لا تضع « ليخ » على الدمل
- (٥) إذا كانت وقتك ممرضة للدمل فلا تلبس إاقات منسأة ولا
تخلق شعر العنق
- (٦) لا تمس الدمل الا عندما يتكون له رأس
- (٧) اذا كثرت الدمل كرر البول
- (٨) لا تهمل دمل على الانف أو الشفة بل صارع الى استشارة
طبيب
- (٩) اعتن على الدوام بنظافة جسمك

طبيب « كل شيء »

حول نعش فالتينو

تقرأ الصحف الاوربية والاميركية فتهتس حقاً لما تنقله عن صدى موت رودلف فالتينو مثل السينا الاشهر، وما تسرده من الحوادث القريبة الغائبة التي تقع حول تابوت هذا الفتي الذي يوصف بأنه كان أجمل رجل في العالم، وبأنه خلب الباب آلاف الحسان في أوروبا وأميركا بحاله وظرفه وورشافته وقته، ولعل ما حدث حول جثته الهامدة يوم فاضت روحه من المناظر الحاشمة الرائعة لم يسمع بمحدثه حول رفات عظيم في هذا العصر، فقد احتشدت حول المسكن الذي زهى فيه آلاف مؤلفة من الناس جيلهم من الفنانين، والممثلين والممثلات، ومديري المراسم، وكثيرين من كبار القوم، فلما نقل اليهم البيا المروع خارج الدار اوتقع الصراخ من كل ناحية وأغني على كثير من النساء، واندفع الجمهور الى داخل الدار كالسيل، فخرج من جرح، يد أن المنظر المائل وقع عند نقل رفات فالتينو الى الكنيسة في نيويورك ليصل عليه، فقد احتشد لتشييعه مئات الآلاف، وهرع اعلام الممثلين والممثلات في أميركا، الى توديعه الوداع الاخير، وتبع التمش مئات من السيارات، وكانت في اولاهها بولانجيري النجمة الطائرة الصيت التي قيل ان الممثل الكبير تعاقد معها على الزواج قبل مصرعه بأعصر، وكانت تصعد الزمرات، فلما وصلت الى الكنيسة كانت زفرانها ترتفع على صوت الموسيقى الحزينة، وكان مئات من رجال الشرطة يحافظون على النظام، وبما يروى ان الاطباء وصفوا فالتينو قبل موته دواء لا يجهز الا في أحد معامل شيكاغو، فارسل في طلبه بطيارة خاصة ولكن الدار صل حين المودة ومات لمثل قبل أن يسه الدواء، وان بولانجيري حلت لتدبج الجنائز في قطار خاص من هولي وود الى نيويورك كانها آلاف الحبيبات. غير ان الذي يستثير الدهشة حقاً ما روتها الصحف لاخر، من ان مثله انجليزية انتحرت حينما علت بمصرع فالتينو، ووصفه هذه المسئلة التي تسمى المسى يعجي سكوت، وهي فتاة في السابعة والعشرين، انها تموت فالتينو منذ علمين في يارتر وقتصت معه مراراً، وأهداها فالتينو صورته فكانت تحملها دائماً، وشغفت هي حباً به حتى انها كانت دائماً ترتاد دور السينما في لوندرو في الشرائط التي مثلها، وكانت كتب اليه طوان الرسائل ويكتب هو اليها، فلما علت بوفاته اختد بها الام والحزن الى حد انها لم تنالك أن تقذف الى قرضها فتشربت جرعة كبيرة من سم قوي، ثم اتابتها على الامر آلام رائمة، وهلكت حينها ولم يدها اسعاف الاطباء شيئاً.

تقرأ هذه الانباء وتدخل هذه المناظر فتهتس لتطور مشاعر الجماعات وميولها، من هو فالتينو؟ وما الذي أداه الى العالم من جليل الخدمات حتى يهرع الجماهير الى الاحتفاء به الى ذلك الحد؟ وأي عظيم من رجال

العلم والسياسة اقترنت بمصرعه هذه المناظر؟ هذا ما بحق لنا أن نسال عنه، وان لم يكن من الصعب أن نجد الجواب على ذلك في التيار الحار الذي يحمل اسوم ميون اجتماع الحصر نحو صوف لاهو ولقكاهة وسوى أكثر ما يحمدنا نحو رجاى ادم وأعلام لسياسة والاخراج. وحدد على مثل أو راقص من المال والاعاء أكثر مما يحظى به طبيب هلك في خدمة الانسانية أو عالم انفق حياته في تثقيفها وتهذيبها

الابتسامة فوق الصع



١٥

تروى مناظر مؤثرة عن اعدام زعماء لجنة الاتحاد والترقي السابقين الذين انهوا أخيراً باق، مر على انشيان حياة العاري مصطفي كال، وأعلموا علناً في أنقرة ومنهم جاويد بك وزير المالية التركية الاسبق. من ذلك ما مائل بك وهو أحد المحكوم عليهم كان ينسم قبل أن يقدم بدقائق. وكان قد ذهب الى فراشه مع زملائه في الليلة السابقة فنام بضع ساعات ثم دلفه والبس قميصاً أبيض فوقه «بيجامته» وأخذ الى المطبخ وهو يقول: «انه حكم عادل» ولم يعرف أحد ان كان قوله جيداً أم هزلاً، ثم جلس على كرسي فوق المطبخ وركبه امر بالهوس وبوفوف، فصاح ضاحكاً دكرو ان هذه أولى محاري، فلم يسبق أن شغفت قبل هذه المرة، وقد ذكره نجاته الى قصته قبل ان يرهق. ورؤي منصر آخر به في سبيل من حبي بك الثالث حينما أحد لاعدامه، وقد سقط من فوق سطح مبهم وجهه. غسل وغسل وجهه وضمد بشاية، والبس قميصاً أبيض فوق ثياب

الامثالات من الامتار عن املاكه السابقة في ألمانيا ، والى هناك هرع كثير من رعاياه السابقين ليعربوا له عن الولاء . والآن يوجد المارشال ما كفرن في دورن حيث يعيش الامبراطور ، والمعروف ان فون ما كفرن من اشد الخاضعين لعرش هوهنسلون ، وقد زار الامبراطور السابق بحجة عيادته لانه مريض منذ زمن ، ولكن الواقع ان المارشال انما ذهب ببغايوس معه في كيفية العودة ولجهد معه اسبابها ، ويرى الحلفاء وخصوصاً فرنسا ان عودة الامبراطور السابق أمر خطار جداً ، ولكن الحكومة الهولندية لا ترى هذا الرأي ، وتصرح بان ولهم الثاني ليس سجيناً في هولندا ، ولم يقطع على نفسه أي عهد الا كفة شرف قاطلها بانه لا يغادر هولندا اذا سمح له بالبقاء فيها ، فاذا أحل بملكته هذه ، فليس لهولندا سبيل عليه ، ولكنها ان تسمح له بعد ذلك بدخول اراضيها . والآن يتدبر الحلفاء في الامر لتقرر خطتهم اذا ما فر الامبراطور من هولندا الى ألمانيا كاضل ولي العهد السابق

بجار يرث الملايين

هبط الزواء المائل فجأة على بحار فرنسي من روشفور يدعى ماتير . وماتير فقي في العشرين من عمره يشغل عاملاً في التفراف البحري ، وقد أخطر منذ أيام أنه يرث ثروة قدرها سيمائة وخمسين الف دولار أعني أربعة وعشرين مليون فرنك من أمه . وقصة هذه الام أنها طلقت من أب ولدها ماتير وسافرت الى الأرجنتين وترك ولدها ماتير في حضنة والده . وهناك تزوجت ثانية من أحد المزيين ، وطاشت معه اعواماً حتى توفي وورثت منه ثروة طائلة أخذت تنمو على كثر الايام حتى توفيت بدورها تاركة هذه الى ولدها . ولم يكن يخاطر ببال هذا المقي المدمم أن ثروة كهذه ستبسط عليه يوماً من السماء . ولكن آتاجيب الاقدار لا تقف عند حد فقد تركته أمه وهو ما زال طفلاً في المهبط بجوار عدة أشهر ، ولم يسمح طول حياته بحريتها قط . وبمزم هذا المزي الحادث ان يستخدم ثروته الطائلة في الصناعة الفرنسية ولا سيما في صناعات السكرباء

اساطير البحر

لمه لا يوجد بين طوائف المجتمع من م أكثر تأثراً بالاساطير من طائفة البحارة ، ومن ذلك ما روي في احدى عجاك بلفاست أثناء تحقيق حادث غرق كانت ضحيته فاه من بلفاست بدعي المس فلوري بست ، ان أخاها وهو الكولونل بست أخبر القاضي انه بعد ان غرقت أخته أثناء الاستحمام وشوهدت جثتها طافية فوق سطح الماء ، طلب الى كثير من الملاحه الذين وجدوا وقتئذ ان يستخرجوا الجثة فرفضوا جميعاً أن يحملوها في قواربهم ، والظاهر ان هناك خرافة ذائعة بين الملاحين مؤداها ان القارب الذي يحمل فيه جثة غريق يصيبه المكره بعد ذلك ، وعلى ذلك فقد تركت جثة المس بست طافية حتى دفعت بها الامواج الى الشاطئ . وقد قال القاضي في قراره ان المس بست قد فوجئت بالتيار القادر ، وان غرقها يرجع الى نقص كبير في عدد النجاة الحالية

ما تم اعدام . وقد تم اعدام المحكوم عليهم فجأة حيث أطردوا قبل بدقائق فقط . اما جاويد بك فقد احتج على غل يده ، وأعلن انه يكتب خطاباً أخيراً لزوجته ، فرفض طلبه الى غير ذلك من المناظر التي تقتزن عادة بالحكايات السياسية والمكرية

اوهم الخمر

من طرف ما روته الصحف الألمانية قصة ظريفة أوهي جرعة في منزلة خلاصتها أن جماعة من المارة سمعوا صياحاً واستأقفة مزعجة في الليل في أحد شوارع برلين الحفيرة ، فوثبوا نحو منزل وضع في كانت تايحت منه الصيحات موقنين ان هناك تركب جرعة واحدة ، جداً منهم لم يحز على دحون امدل حتى جاء رجال سويس على ايضاً ، وبينما هم كذلك اذا ياب المنزل قدفتح ووثب منه رجل القباب والدم يقطر من وجهه وقد لوث فيه يقع كبيرة من الدم من امرأة ضخمة ، فصاح أحد الحضور : « الى القاتل ! » فأراد عتله ولم يبعه من شرم سوي رجال البوليس . وقد أخذ الى شرطة ، وكان علاجاً جيداً غير أنه استطاع مع ذلك ان يقرر بوضوح انه قتل زوجته قاتلاً « انها تسلمني بمائة وحشية عندما كلاً . وكلي اعزمت لليلة ان ادفع عن نفسي . فقيت هراوة » وهاجمتها بها وصرت اضربها حتى زهقت « ثم أجهد الرجل سائر مصابه « انه سائر ودخل رجال الشرطة الى المنزل فوجدوه مرميه من الاختلال ، وشهدوا غرفة تنص بالاثاث المفلوب والآنية مأخذوا في رفع الانقاض والاثاث باحثين عن جثة المرأة القتيلة ، اها أثراً ، وبينما هم كذلك واذا بامرأة مضطربة قوية البنية قد تسلمهم . صاحبت بهم « ما فعلول هاهنا » فقصوا عيب خبر « صاحبت مضطربة : « يقتلني أنا ؟ أريد أن أراه يقتلني ! ما هذه القدر هرولت نحو الباب الخلفي حينما رأيته داخل من الباب الامامي لمأكلوحتى وكان في حالة من الذهول والسكر لا يفرق معها بين بين وبين مائدة الاكل » فجد رجال الشرطة برهة ثم تمحكوا طويلاً . بلح اليوم التالي أفاق الرجل ونسي كل ما حدث له في الليلة الماضية ، ايضاً ما ادماه من قتل زوجته ، وكانت دهشته عظيمة حينما أخبره البوليس أن الدماء التي تلوث ثيابه جاءت من جراحه التي أصابته في الليلة والرايا ، وتكسر الاثاث . وكان الحادث مثاراً لكثير من الضحك والمكاهة

قل يعود القيصر السابق الى ألمانيا

يسمح الحلفاء بعودة قيصر ألمانيا السابق الى ألمانيا هذه مسألة تفضل دوائر الحلفاء السياسية . والمعروف على أي الاحوال ان في ألمانيا يمهدون لمودة القيصر السابق منذ بعيد وان الرئيس ج يوزر حركاتهم ضمناً وان كان لا يشاركهم فيها علناً بحكم منصبه . القيصر مؤخرأ مديونة هومرغ على الحدود الهولندية وهي لا تمتد

التسلية بالكوتشينة

معرفة ورقتي الكوتشينة

خذ ١٣ ورقة من أوراق الكوتشينة وأطلب من أحد الحاضرين أن يختار من بين السنة الأولى وورقتين مدعياً أنك ستعرف بنوطها دون أن تراها

شرح العملية - قل مخاطبك أن يضرب بنوط إحدى الورقتين في ٥ ثم يعطى ٧ الى الحاصل ثم يضعف النتيجة ثم يضيف الى الناتج بنوط الورقة الثانية وأخيراً يطلب منه أن يحذف النتيجة الثانية عليك حينئذ لأن تطرح عنها ١٤ من النتيجة السابقة وأرقام العدد الناتج من هذا طرح مثل بنوط الأوراق المختارة واليك مثال ذلك: عرس أن الأوراق هي ٣ و ٦ فكل معلية كالتالي:

$$\begin{aligned} 3 \times 5 &= 15, 15 + 7 = 22, 22 - 14 = 8 \\ 6 \times 5 &= 30, 30 + 7 = 37, 37 - 14 = 23 \end{aligned}$$

وأخيراً $8 - 14 = -6$ أي ٣ و $23 - 14 = 9$ أي ٦ وبنوط الأوراق هي ٣ و ٦ وهكذا تكون النتيجة أن أجربنا هذه العمليات في الورقة الثانية المختارة:

$$6 \times 5 = 30, 30 + 7 = 37, 37 - 14 = 23$$

و $23 - 14 = 9$ أي ٦ وبنوط الأوراق هي ٣ و ٦ أيضاً

التسلية بالرسم



مكتبة

في الرسم أعلاه ترى طعماً وفي يده مائة رسم كانه يقدمها الى أحد الحيوانات ليأكلها - ألا إن هذا الحيوان لا يظهر في الرسم ولكنه يظهر اذا وصلت لأرقام بعضها من ١ الى ٧٢

حيلة المديبل المستعار



طلب من أحد الحاضرين أن يعبرك مديبله مدعياً أنك ستفهمه ثم زده

له - ليا

الشرح - لاجراء هذه الحيلة يجب ان تعد بعض المعدات وهي كوب ألقت به قطعة من القماش وشريط من الكارتشوك يصل هذا الكوب بكلك - فأخذ المديبل والكوب في يدك كما هو مبين في الرسم فتظهر قطعة القماش الملحقة بالكوب فتقصها وترد المديبل سلباً الى صاحبه !! وهذه الطريقة موصحة جلياً في الرسم

التسلية بشمعة



بواسطة شمعة وكارت فريت أو قطعة من الكرتون يمكنك أحداث لعبة مسلية للغاية - واليك تفصيلها :

ضع الكارت فريت من تحت وبين الشمعة وحرب أن تطفى الشمعة فمما تفتح عليها مود هب الشمعة نحو كارت كان هبك دعد يدعه من الجهة المعاكسة فمدهش لهذه النتيجة وسدهش منك الحضور - وتنبأ ذلك ان الشمعة تصدم الكارت فتعود نحوك وتحرر معها هب الشمعة

حلول مسائل الجزء الماضي

ألفاظ الكلمات المتقاطعة

الكلمات الالفيه

(١) راح (٢) روح (٥) حي (٦) وقف (٨) كم (١٠) فرنسا (١٢) دير
(١٤) سور (١٦) سدس (١٧) كوخ (١٨) فرو (٢٠) أدب (٢٢) سودان
(٢٤) لم (٢٧) لاذ (٢٨) كل (٢٩) جوع (٣٠) ناي

الكلمات السوداء

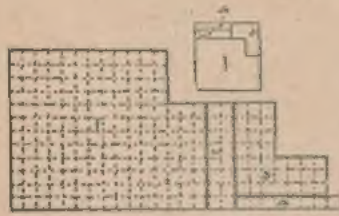
(١) دي (٢) حور (٣) رفس (٤) ملك (٥) حاد (٧) قنب (٩) مور
(١١) فردوس (١٢) اسوان (١٣) يسر (١٥) وعد (١٨) فول (١٩) بدا
(٢١) بول (٢٣) ولع (٢٤) الفن (٢٦) مع (٢٨) كي



هل يمكنك تركيب صورة من هذه الاشكال ؟

فكرنا في البلد الماضي أشكالاً مختلفة ونظنا انه ينقلها والمصاها ثانية يمكن الحصول على صورة ذات معنى . فيها هي الصورة المطلوبة

مسألة الشمع



اقطع قطعة الشمع الى اربع
قطع بحسب الخطوط المتقطعة
فيكون خمس الشمع على غرة
مربعة بعد ترتيب هذه القطع
كما هو مبين في المربع الصغير



أين القطار ؟ نجد القطار خلف الحارسة على الطرف الايسر من ودائها

هذه هي القطرة بعجمية

هذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منافع
لنالت المداينة الذهبية في اعظم المعارض الدولية

تتمتع بالبيان . اعلم . انما
القطرة . امشاق . الحفوت
الحمراء . الحفوت . الحفوت
القطرة . الحفوت . الحفوت
القطرة . الحفوت . الحفوت
القطرة . الحفوت . الحفوت

كل ما يمرض القطرة هو
فقط ما يتم مع سقم الحفوت
فقط ما يتم مع سقم الحفوت

مكتبة الحكيم
شاع بعجمية رقم ٦٥ بعجمية
تلفون رقم ١٢٠١

فيما نحن في دارنا
فيما نحن في دارنا
فيما نحن في دارنا

ساعة واحدة يومياً لآدم

لا توجد الا طريق واحدة لحني نبحار التجاح في أعمالكم أو
صناعاتكم وذلك بتعليمكم يوماً في السيل الذي اخترتموه لأنفسكم
فاذا قضيت ساعة واحدة في الدرس بمدرسي المراسلة الدولية
حظيت بأحسن تخمين من نوعه في العالم . ففي الثلاث والثلاثين
سنة الماضية استفاد ما نيف على ٣٠٠٠٠٠٠ طالب من غارن
المدرسة المذكورة فلم لا تتحققون بها أتم أيضاً ؟
لدى المدرسة ما يزيد عن ٣٠٠ منج باللغتين الإنجليزية والفرنسية
تتضمن الموضوعات الآتية :

فن البناء . التفراف اللاسلكي . درجة الجامعة . امتحانات
المسح . الهندسة (جميع فروعها) . الزراعة . التجارة . القانون
الجميلة . الآداب المصوبة . الطيران
فاكتبوا لنا اليوم طلباً للإيضاحات التي تريدونها باللغة الإنجليزية أو
الفرنسية الى العنوان الآتي :

International Correspondence Schools Col. Ltd.,
Davies Bryan Buildings,
Chareh Kmud el Dine,
Cairo.

اطلبوا سحر لقصص لآدم

نقدم لكم من مزيج وسامرة لآدم ساعة واحدة من الحكايات ذات الفوائد العظيمة فان سحر لآدم سحر



سحر لآدم

بال
التي
في
الدولة

سحر لآدم
سحر لآدم

سحر لآدم سحر لآدم سحر لآدم

بروز من قة مع إعلان في القاهرة في ١٩٩٥ م

لقد وجد أخيراً

اسعاف سريع للمصابين بالربو (الازمة)

ذلك ما سيجتبه طبيب شهر بجائاً لجميع المصابين في القطر المصري
سيوزع الصيادلة في جميع مدن القطر المصري غدا عينات من الدواء
المشهور المعروف باسم (اسبادور) على طالبيه بجائاً ويستمر التوزيع في
اليوم أو الايام التالية له

وقد اتخذ الدكتور شفيان صاحب هذا الدواء الترتيبات اللازمة
لارسال كميات كافية منه بلائح الى جميع الصيادلة ليتمكن جميع المصابين
من طلبه من الصيادلة الموجودين هنا في القاهرة أو في الاسكندرية أو في
أي بندر آخر من بئادر القطر فينال كل منهم عينة من دوائه هذا
(اسبادور) من دون دفع أي ثمن كان

ورجو الدكتور شفيان من كل مريض بالربو أو بالزلات الشمسية أو
بضيق النفس أن يجرب هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البتة وهو يقول
« انه مهما يكن المرض مستعصياً فان « اسبادور » يبرح المريض راحة
تامة في مسافة ١٠ ثوان أو ١٥ ثانية أو على الأكثر بضع دقائق »

وسببت البتة المجانية محبة ذلك وهي الوسيلة الوحيدة لظهور مزايا
الدواء وإزالة مايشكو منه المصابون بالربو الذين استعملوا حتى الآن أدوية
كثيرة من غير طائل ويقول الدكتور شفيان أيضاً « انه كلما كان المرض
شديداً أو مستعصياً أزداد تقدير المصابين لدواء اسبادور أو لسجائر اسبادور
بعد تجربة اول مرة »

وما على المرضى الا أن يطلبوا من الصيادلة في أي مدينة أو بندر في
القطر المصري غداً أو بعد غد عينة مجانية منه اما الاشخاص المقبوضون
جسداً عن الاجازاخانات فتفضل لهم العينات بالبريد اذا أرسلوا بياناً
بأسماهم وعنواناتهم الكاملة في الحال فحزن الدكتور شفيان صندوق
البوستة رقم ٦٤٤ بالقاهرة

أيتها السيدة :

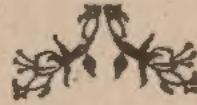
أحسن الطرق لازالة الشعر والتجعدات والحبوب من الوجه .
لحفظ نضارة الصبا ونظرة وتبييض الجلد . شمع سقوط الرموش
ولتقوية الشعر . لازالة العرق الزائد وغير هذه من الفوائد تجديها
في كراس « العلم والجمال » الذي يرسل بجائاً لكل من يطلبه من وكالة
مستحضرات الدكتور ماري لجران صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

معجزة فن الكيمياء

صبغة الشعر « ميرا »

خمس ألوان . اسود . كستاني غامق . كستاني . أشقر . وأشقر فاتح
سهلة الاستعمال . تميد للشعر لونه الطبيعي وتكسبه رونقاً وجمالاً
تباع في مخازن أدوية دلال والاجازاخانات الكبيرة . الثمن ١٠ صاغ

في عالم السينما



الآلة

ماري فيليب

تمثل الصورة الممثلة السينمائية الشهيرة
الآلة ماري فيليب
تقوم بأهم الأدوار في
رواية «شبح الأوبرا»
التي أخرجهما شركة
«يونيفرسال»
الشهيرة وقد حازت
اقبالاً عظيماً

بين الممثلين

يرى القراء ان الممثلين
صورة مكافئة في
هوليوود الذي يوافينا
باتظام بصور وأخبار
السينما وهو يرى الى
يسار الآلة الممثلة
الشهيرة لورا لا بلان
والصورة أخذت بين
عقول احدى الروايات
السينمائية الاخيرة



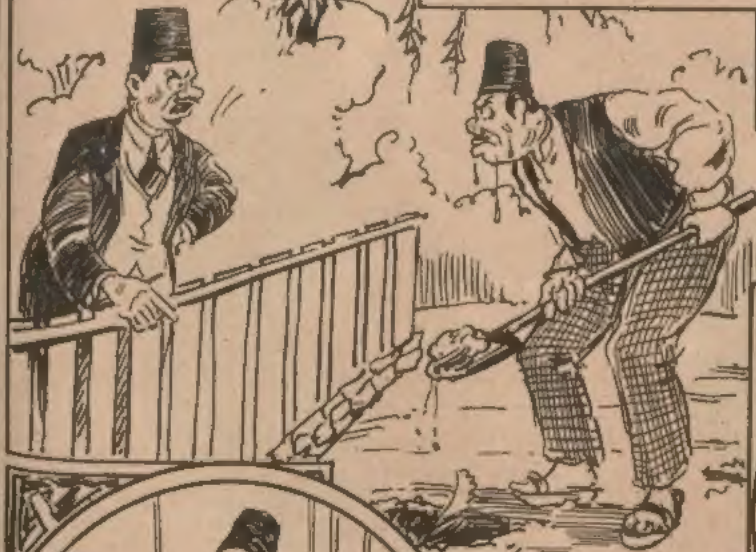
الآلة

نورما طلميدج

الآلة نورما طلميدج
ممثلة مشهورة في عالم
السينما بلانها واكتاتيا
من التثيل السينمائي
وهي ترى في أعلى تقوم
بدور سحر شوك له
رواية «كبيكي»
وقد نجت للجمال
بأمر في هذه الرواية



صفر فكله



التاجر (الذي يريد بيع حماره) — أو :
أو ! لقد يلقى أنك تنكر في شراء حمار فأرجو ألا
تسائي عندما تقرر ذلك



فاطمة — هل تعتقد بالمحب الذي بلد من أول نظرة ؟
احد — لا يا عزيزتي . يلزمي نظرات عديدة فلا
تسي المحذور هنا غداً أيضاً

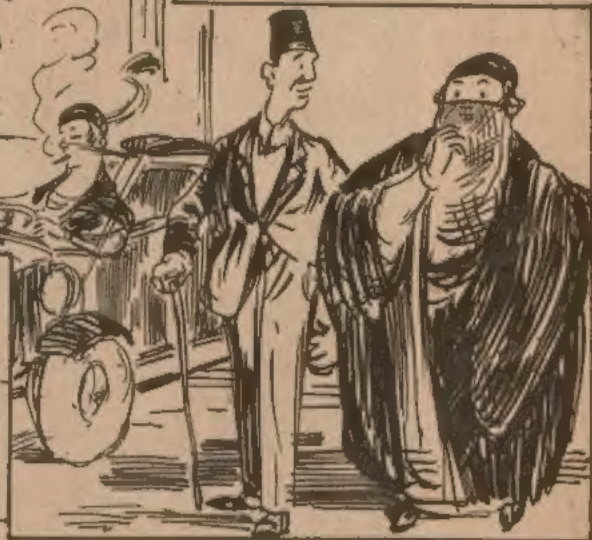


— ما الذي تدله تحت التراب يا جع
— اتني أدفن عصفوري العزيز الذي
فقدته اليوم
— كيف ذلك ؟ أراك تدفن نطقي
— ايوا : المصفور لي بطن القطة

الجد يواب حفيدته — ان بات اليوم يجملن أبسط
الامور في هذه الحياة فأن لا أعتقد انك ترفين فائدة للآخرة
المفيدة — كيف ذلك ؟ فاني أدير بها جراموقي
كل يوم



المجوز (وقد ذك قدمه فسقط على الارض) لا تبكي يا عزيزي . لم يلحقني
أذى أم
الطفل (يكن بشدة) لا ولكن ... ولكن أنظر ماذا حل مجوزتي



الحمار — شعرها مقصوص سيئات ... اتومويل ... لم يبق لي ياتي أثر لشراء
ميرها — عفواً يا سيدي فانه لم يزل لها زوج